

## نموذج رقم (7)

جامعة/ أكاديمية : وزارة التعليم العالي  
كلية /معهد : المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس  
قسم: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

### توصيف برنامج دراسي للعام الأكاديمي (2024-2025)

#### أ- معلومات أساسية:

- 1- اسم البرنامج: بكالوريوس الفنون التطبيقية - تخصص الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
  - 2- طبيعة البرنامج: (أحادي) (ثنائي) (مشترك)
- القسم المسئول عن البرنامج: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون  
تاريخ إقرار البرنامج: 2015/ 3/3 بإقرار مجلس إدارة المعهد -2015/8/16

#### ب- معلومات متخصصة:

#### 1-الأهداف العامة للبرنامج:

- يهدف برنامج الفنون التطبيقية - تخصص الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون إلى إكساب الخريج:
- 1/1 المعارف والمفاهيم والمهارات الأساسية واستخدام التكنولوجيا المناسبة لجعله قادراً علي العمل بقطاع التصوير الفوتوغرافي والسينمائي والتلفزيوني.
  - 2/1 التواصل مع المجتمع والعمل بقدرة تنافسية مع احترام القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.
  - 3/1 مهارة استخدام الأجهزة والأدوات الخاصة بمجال الإنتاج الفوتوغرافي والسينمائي والتلفزيوني بالشكل الصحيح لحل المشكلات التي تواجهه.
  - 4/1 المشاركة الإيجابية مع مؤسسات المجتمع المدني وتلبية احتياجاته.

- 5/1 القدرة على تصميم وإنتاج صورة فوتوغرافية وسينمائية وتليفزيونية ذات قيم جمالية وقادرة على تحقيق قيم وظيفية في المجالات المختلفة.
- 6/1 مهارة استخدام الموارد المتاحة بالشكل الأمثل وتطويرها في مجال التخصص.
- 7/1 التعلم الذاتي والتعليم المستمر لمواكبة التطور التكنولوجي في مجال تصميم وإنتاج الصورة الفوتوغرافية والسينمائية والتليفزيونية.
- 8/1 الارتقاء بالجانب الفني والجمالي لدى الطالب من خلال دراسة المدارس الفنية المختلفة والتعرف على القواعد والأسس الفنية الخاصة بها وكيفية تطبيقها في مجال التخصص.
- 9/1 فهم وممارسة مهارات الاتصال والعرض الفعال.
- 10/1 توضيح أهمية البحث العلمي وإكساب الطالب مهارة عملية البحث والتقصي لحل المشاكل التي تواجهه في عمليات الإنتاج والتصميم الخاصة بمجال التخصص.
- 11/1 المهارات الفكرية والإبداعية لدى الطالب من خلال ما يقدمه من أعمال خلال فترة الدراسة مما يعمل على رفع قدرته التنافسية والتوافق مع سوق العمل.
- 12/1 استيعاب العلوم المختلفة وربطها بمجال التخصص.

## 2-المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج:

### 1/2- المعرفة والفهم:

- أ. يحدد مفاهيم ومصطلحات أساسيات التصميم في مجالات الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون.
- 2أ. يصف مواصفات وخصائص الأجهزة والأدوات والخامات اللازمة للإنتاج الفيلمي والرقمي في مجال الصورة الثابتة والمتحركة.
- 3أ. يذكر المبادئ الأساسية لفن التصوير الدرامي.
- 4أ. يتعرف على خصائص الإضاءة الصناعية والطبيعية واستخدامتها وطرق توظيفها في الصورة الثابتة والمتحركة.
- 5أ. يعدد العناصر الإنشائية للاستوديوهات والمعامل الفوتوغرافية والسينمائية والتليفزيونية.
- 6أ. يذكر الأساليب الفنية والتقنية لفن المونتاج والإخراج والسيناريو والصوت السينمائي والتليفزيوني.
- 7أ. يشرح وظيفة الآلات الموسيقية والمقطوعات الموسيقية والمؤثرات الصوتية وتوظيفها مع الصورة الثابتة والمتحركة.

- أ8. يذكر النظريات والخصائص الفيزيائية والنفسية والدلالية للضوء واللون.
- أ9. يذكر الأسس الفنية والعلمية في تاريخ الصورة الثابتة والمتحركة.
- أ10. يحدد أساليب إنتاج الصورة الأبيض والأسود والملونة بالمعمل الفوتوغرافي والسينمائي.
- أ11. يشرح عناصر الاتصال المرئي وأثرها على المجتمع.
- أ12. يتعرف على تاريخ الفنون وتطورها عبر العصور والحضارات المختلفة.
- أ13. يتعرف على القوانين الدولية والمحلية والأعراف المجتمعية الخاصة بتداول الصورة الثابتة والمتحركة
- أ14. يتعرف على المصطلحات الخاصة بالتخصص والفنون بشكل عام بلغة أجنبية (اللغة الإنجليزية).
- أ15. يتعرف على أسس تصميم الديكور السينمائي والتلفزيوني وعلاقته بالتصوير والإضاءة.
- أ16. يشرح مفاهيم ومفردات البيئة وأهمية الحفاظ عليها .
- أ17. يتعرف على أسس الإنتاج والمواصفات المرتبطة بالمنتج ونظم الجودة.
- أ18. يذكر مبادئ علوم إدارة عمليات التصميم تسويقه واقتصادياته.
- أ19. يشرح الأسلوب العلمي في التفكير والتخطيط وحل المشاكل.
- أ20. يتعرف على النظريات السيكلوجية وعلم النفس وأثرهم على الممارسات التصميمية والمتلقي.

## 2/2-المهارات الذهنية:

- ب1. يربط العناصر الفنية والتقنية للموسيقى والمؤثرات الصوتية بالصورة الثابتة والمتحركة.
- ب2. يختار التقنيات الحديثة في تصميم وإنتاج الصورة الفوتوغرافية وافلام السينما والتلفزيون للحصول على صورة ذات جودة عالية
- ب3. يفرق بين أساليب التعبير المرئية في مجالات التصوير المختلفة.
- ب4. يستنتج تصميمات للصورة الثابتة والمتحركة موجهة دلالياً ووفنياً ووظيفياً للاحتياجات التطبيقية.
- ب5. يحلل أعمالاً فنية باستخدام العناصر البصرية والتقنية الحديثة في مجالات الصورة الثابتة والمتحركة.
- ب6. يقارن بين مراحل التطور التاريخي الفني والتقني للصورة الفوتوغرافية والسينمائية والتلفزيونية.
- ب7. يحلل المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع متطلبات إنتاج الصورة الثابتة والمتحركة.
- ب8. يحلل المشاهد المصورة واختيار أنسبها.
- ب9. يختار ما بين البدائل للوصول لأفضل الحلول.

10. يستنتج المشاكل البيئية ودور المصمم في خدمة المجتمع.
11. يستنتج أسلوب التفكير العلمي المتسلسل في عرض المشاكل وتحليلها وحلها .
12. يقيم العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة وعلاقتهم بالتصميم.
13. يربط نظم الإنتاج والنظريات بالعلوم التكنولوجية والتطبيقية المختلفة ارتباطا بالخواص المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك.
14. يحلل المواصفات الفنية والتنفيذية .

## 3/2 المهارات:

### 1/3/2 المهارات المهنية العملية:

- 1- يستخدم التكنولوجيا والتقنيات الحديثة في تصميم وإنتاج الصورة الفوتوغرافية والتلفزيونية والسينمائية.
- 2- يستخدم وسائل وأساليب تحريك الكاميرات المختلفة بحرفية عالية في تصوير الأعمال السينمائية والتلفزيونية.
- 3- يستخدم الإضاءة فنياً وتقنياً في موقع التصوير الخارجي والداخلي في مختلف مجالات توظيف الصورة الثابتة والمتحركة.
- 4- يطبق تكنولوجيا التصوير الرقمي في تصميم وإنتاج الصورة الثابتة والمتحركة في مختلف مجالات التطبيق
- 5- يطبق نظام تصحيح وإدارة اللون في النظام الرقمي في الصورة الثابتة والمتحركة.
- 6- يستخدم وسائل وأدوات التحكم في الجودة الفيلمية السالبة والموجبة في المعمل الفوتوغرافي.
- 7- يرسم عناصر الطبيعة الصامتة والحية بأدوات متعددة.
- 8- يستخدم برامج الحاسب الآلي المتخصصة، والأجهزة والماكينات الخادمة لعملية إنتاج الصورة الثابتة والمتحركة.
- 9- يستخدم أجهزة قياس التعريض الضوئي واللوني المختلفة.
- 10- يستخدم التقنية الحديثة المرتبطة بالتصوير الثابت والمتحركة ليحقق الشكل والمضمون المناسب .
- 11- يوظف الدراسات النظرية في التعرف على خصائص ومقومات البيئة .
- 12- يطبق المواصفات القياسية للمنتج والخامات.
- 13- يرسم إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة .
- 14- يعمل حسابات التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والتنفيذية.
- 15- يربط التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع .

- ج16- يجمع المعلومات لتحديد المتطلبات لمراحل التشغيل المختلفة .
- ج17- يشارك في وضع خطط العمل وبرامج التشغيل.
- ج18- يحلل الأشكال والمنتجات إلى عناصرها الأولية.
- ج19- يوظف الأجهزة والمعدات للابتكار والإبداع في تصميم وإنتاج الصورة الثابتة والمتحركة.
- ج20- يخرج التصميم المطلوب طبقاً للوظائف والأداء المتوقع .
- ج21- يطبق أساليب الفحص ونظم الجودة للهدف المطلوب ووضع المواصفات التنفيذية .

### 2/3/2 مهارات عامة:

- د1. يطور معارفه ومهاراته بالتعليم الدائم المستمر .
- د2. يعمل في فريق .
- د3. يعد البحوث المختلفة.
- د4. يقدم عروض فعالة.
- د5. يلتزم بتعليمات التشغيل واشتراطات الأمان والسلامة.
- د6. يعد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة.
- د7. يجيد إدارة الوقت.
- د8. يجيد إحدى اللغات الأجنبية الرئيسية.
- د9. يستخدم تكنولوجيا المعلومات.
- د10. يستخدم التغذية الراجعة لتحسين الأداء.

### 3- المعايير الأكاديمية للبرنامج:

يتبنى المعهد العالي للفنون التطبيقية الفنون التطبيقية - المعايير القومية الأكاديمية القياسية قطاع كليات الفنون التطبيقية جمهورية مصر العربية الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (NARS) - يناير ٢٠٠٩ م، وقد تم اعتماد هذه المعايير بمجلس المعهد رقم (3) بتاريخ 2015/6/3م.

### 1/3 المعرفة والفهم:

- أ ١ - نظريات علم الاتصال والفوتوغرافيا
- أ ٢ - نظريات تصميم الديكور السينمائي والتلفزيوني
- أ ٣ - طبيعة مصادر الإضاءة الصناعية وأنواعها وكيفية توظيفها
- أ ٤ - المبادئ الأساسية لفن التصوير الدرامي
- أ ٥ - تاريخ صناعة السينما، التلفزيون، الفوتوغرافيا.

### 2/3 المهارات الذهنية:

- ب 1- توظيف التكنولوجيا لتصميم وإنتاج الأفلام السينمائية والبرامج التلفزيونية.
- ب 2- توظيف التقنيات الحديثة لإنتاج الصورة الفوتوغرافية والتلفزيونية والسينمائية.
- ب 3- تحليل المشاهد المصورة و اختيار أنسبها.
- ب 4- الربط بين العلوم المختلفة للحصول على منتج جيد.

### 3/3 المهارات المهنية والعملية:

- ج ١ - استخدام الإضاءة المناسبة للتعبير عن المواقف الدرامية المختلفة.
- ج ٢ - استخدام أجهزة قياس التعريض الضوئي المختلفة.
- ج ٣- الجمع بين الأساليب التكنولوجية للتعبير عن الأحداث الدرامية المطلوبة.
- ج ٤- تصميم وإعداد العمل الفوتوغرافي والسينمائي والتلفزيوني في صورته النهائية بالشكل والمضمون المناسب.

### 4- العلامات المرجعية: لا ينطبق

### 5- هيكل ومكونات البرنامج:

- أ- مدة البرنامج: البرنامج يتبع نظام لائحة الفصل الدراسي، ومدة الدراسة بالقسم.  
خمس سنوات دراسية (سنة بالفرقة الإعدادية + 4 سنوات تخصصية).

ب- هيكل البرنامج: توزع المقررات في مرحلة البكالوريوس على القواعد التالية: عدد الساعات الأسبوعية 36 ساعة باستثناء الفرقة الإعدادية 32 ساعة بعد حذف مادة الحاسب الآلي (4 ساعات) منها 40% محاضرات نظرية و60% دروس تطبيقية وعملية:

عدد الساعات / عدد الوحدات		68 نظري	108 عملي	176 المجموع
مقررات العلوم الأساسية:		40	21%	
مقررات العلوم الاجتماعية والإنسانية:		28	11%	
مقررات علوم التخصص:	التخصصية الأساسية	40	21%	
	التخصص التكميلية	40	21%	
	حاسب آلي	16	10%	
	مشروعات	12	6%	
مقررات من علوم أخرى:				
التدريب الميداني:		16	10%	

ج- مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة): لا ينطبق

## د/ مقررات البرنامج

### الفرقة الإعدادي: الفصل الدراسي الأول

الفصل الدراسي	الفرقة او المستوى	عدد الساعات في الأسبوع			عدد الوحدات	اسم المقرر	( الكود )
		المجموع	درس	محاضرة			
الأول والثاني	الإعدادي	6	5	1		أسس تصميم	0302
الأول	الإعدادي	6	5	1		منظور حر	0301
الأول	الإعدادي	4	3	1		دراسات للعناصر الطبيعية	0305
الأول	الإعدادي	4	3	1		هندسة وصفية	0402
الأول	الإعدادي	3	2	1		كيمياء	0501
الأول	الإعدادي	3	2	1		رياضيات	0503
الأول والثاني	الإعدادي	4	3	1		تكنولوجيا التخصصات	0504
الأول	الإعدادي	3	-	3		لغات	0602
الأول	الإعدادي	2	-	2		تلوث بيئي	0701
الأول	الإعدادي	2	-	2		مبادئ القانون	0703
		36	22	14		المجموع الكلي لعدد الساعات الأسبوعية	

### الفرقة الإعدادي: الفصل الدراسي الثاني

الفصل الدراسي	الفرقة او المستوى	عدد الساعات في الأسبوع			عدد الوحدات	المادة	الكود
		المجموع	درس	محاضرة			
الأول والثاني	الإعدادي	6	5	1		اسس تصميم	0302
الثاني	الإعدادي	4	3	1		دراسات من المتاحف التاريخية	0303
الثاني	الإعدادي	3	2	1		خطوط	0304
الثاني	الإعدادي	3	2	1		رسم هندسي	0401
الثاني	الإعدادي	2	-	2		ميكانيكا تطبيقية	0404
الثاني	الإعدادي	3	2	1		فيزياء	0502
الثاني	الإعدادي	4	3	1		تكنولوجيا التخصصات	0504
الثاني	الإعدادي	4	2	2		فوتوغرافيا	0601
الثاني	الإعدادي	2	-	2		مبادئ علم الاجتماع	0702
		36	22	14		المجموع الكلي لعدد الساعات الأسبوعية	

### الفرقة الأولى / الفصل الدراسي الأول

الفصل الدراسي	الفرقة و المستوى	عدد الساعات في الأسبوع			المادة	الكود
		المجموع	درس	محاضرة		
الأول والثاني	الأولى	2	2	-	أساسيات التصميم	1101
الأول والثاني	الأولى	3	2	1	تصميم فوتوغرافي /فني	1102
الأول والثاني	الأولى	3	2	1	تصميم فوتوغرافي (أشخاص/ خارجي)	1103
الأول والثاني	الأولى	2	2	-	تصميم فوتوغرافي (صحفي)	1109
الأول	الأولى	4	3	1	تك نظم فوتوغرافية (فني/أشخاص)	1125
الأول	الأولى	4	2	2	معمل فوتوغرافية(أبيض/أسود)	1138
الأول	الأولى	2	-	2	تاريخ فوتوغرافيا	1144
الأول	الأولى	2	1	1	قياسات ضوئية فوتو ميترى	1201
الأول	الأولى	2	1	1	تذوق موسيقى	1204
الأول	الأولى	3	2	1	فيزياء (مواد)	1502
الأول	الأولى	3	2	1	كيمياء (مواد)	1501
الأول	الأولى	4	4	-	طبيعة صامتة	10-1306
الأول	الأولى	2	-	2	لغات	1602
		36	23	13	المجموع الكلى لعدد الساعات الاسبوعية	

### الفرقة الأولى / الفصل الدراسي الثاني

الفصل الدراسي	الفرقة و المستوى	عدد الساعات في الأسبوع			المادة	الكود
		المجموع	درس	محاضرة		
الأول والثاني	الأولى	2	2	-	أساسيات التصميم	1101
الأول والثاني	الأولى	3	2	1	تصميم فوتوغرافي /فني	1102
الأول والثاني	الأولى	3	2	1	تصميم فوتوغرافي /أشخاص	1103
الأول والثاني	الأولى	2	2	-	تصميم فوتوغرافي /صحفي	1109
الثاني	الأولى	2	1	1	تك نظم فوتوغرافية ( اعلامى/صحفي)	1126
الثاني	الأولى	6	4	2	مواصفات الأجهزة و خواص المواد فوتو	1135
الثاني	الأولى	2	-	2	تاريخ سينما	1145
الثاني	الأولى	2	1	1	ديكور سينما وتلفزيون	1207
الثاني	الأولى	2	1	1	سيناريو و إخراج سينما و تلفزيون	1209
الثاني	الأولى	4	3	1	حاسب آلي	1403
الثاني	الأولى	2	-	2	رياضيات	1503
الثاني	الأولى	4	3	1	منظور هندسى	1405
الثاني	الأولى	2	-	2	تاريخ فنون	11-1603
		36	21	15	المجموع الكلى لعدد الساعات الاسبوعية	

### الفرقة الثانية / الفصل الدراسي الأول

الفصل الدراسي	الفرقة / المستوى	عدد الساعات في الاسبوع			المادة	الكود
		المجموع	درس	محاضرة		
الأول والثاني	الثاني	2	2	-	تصميم فوتوغرافي ( أشخاص / داخلي)	2104
الأول والثاني	الثاني	2	2	-	تصميم فوتوغرافي (إعلامي)	2110
الأول والثاني	الثاني	2	1	1	تصميم سينمائي (إعلامي)	2111
الأول والثاني	الثاني	2	2	-	تصميم سينمائي (تجاري/رسوم)	2116
الأول والثاني	الثاني	2	2	-	تصميم تليفزيون (إعلامي)	2118
الأول	الثاني	2	1	1	تك نظم سينمائية (تسجيلي / إعلامي)	2129
الأول	الثاني	4	3	1	مواصفات الأجهزة وخواص المواد(سينما)	2136
الأول	الثاني	4	3	1	مواصفات الأجهزة وخواص المواد(تليفزيون)	2137
الأول	الثاني	2	1	1	قياسات ضوئية كولور ميترى	2202
الأول	الثاني	2	2	-	موسيقى الأفلام	2204
الأول	الثاني	3	2	1	فيزياء (مواد)	2502
الأول	الثاني	3	2	1	كيمياء (مواد)	11-2501
الأول	الثاني	2	-	2	تاريخ فنون	2603
الأول	الثاني	2	-	2	تخطيط وإدارة إنتاج	2505
الأول	الثاني	2	-	2	دراسات جدوى	2505
		36	21	15	المجموع الكلى لعدد الساعات الاسبوعية	

### الفرقة الثانية / الفصل الدراسي الثاني

الفصل الدراسي	الفرقة / المستوى	عدد الساعات في الاسبوع			المادة	الكود
		المجموع	درس	محاضرة		
الأول والثاني	الثاني	2	2	-	تصميم فوتوغرافي ( أشخاص / داخلي)	2104
الأول والثاني	الثاني	2	2	-	تصميم فوتوغرافي (إعلامي)	2110
الأول والثاني	الثاني	2	1	1	تصميم سينمائي (إعلامي)	2111
الأول والثاني	الثاني	2	2	-	تصميم سينمائي (تجاري/رسوم)	2116
الأول والثاني	الثاني	2	2	-	تصميم تليفزيون (إعلامي)	2118
الثاني	الثاني	2	1	1	تك نظم تليفزيون (تسجيلي / إعلامي)	2132
الثاني	الثاني	3	2	1	معمل الفوتوغرافيا/ملون	2139
الثاني	الثاني	3	2	1	علوم الإضاءة	2141
الثاني	الثاني	2	-	2	تاريخ التليفزيون	2146
الثاني	الثاني	2	1	1	ديكور سينما و تليفزيون	2207
الثاني	الثاني	2	1	1	سيناريو وإخراج سينما وتليفزيون	2209
الثاني	الثاني	4	3	1	حاسب آلى	2403
الثاني	الثاني	2	-	2	رياضيات	2503
الثاني	الثاني	4	4	-	طبيعة صامتة	10-2306
الثاني	الثاني	2	-	2	لغات	2602
		36	22	14	المجموع الكلى لعدد الساعات الاسبوعية	

### الفرقة الثالثة/ الفصل الدراسي الأول

الفصل الدراسي	الفرقة /المستوى	عدد الساعات في الاسبوع			المادة	الكود
		المجموع	درس	محاضرة		
الأول والثاني	الثالثة	2	2	-	تصميم فوتوغرافي ( تجاري / خارجي )	3105
الأول والثاني	الثالثة	2	2	-	تصميم فوتوغرافي ( علمي )	3107
الأول والثاني	الثالثة	2	2	-	تصميم سينمائي (تسجيلي )	3112
الأول والثاني	الثالثة	2	2	-	تصميم سينمائي (علمي )	3114
الأول والثاني	الثالثة	2	2	-	تصميم سينمائي (تجاري/ رسوم )	3117
الأول والثاني	الثالثة	2	1	1	تصميم تليفزيون (تسجيلي / خارجي )	3119
الأول والثاني	الثالثة	2	1	1	تصميم تليفزيون (علمي )	3121
الأول والثاني	الثالثة	2	2	-	تصميم تليفزيون ( تجاري / رسوم )	3123
الثاني	الثالثة	2	1	1	تك نظم تليفزيون (تعليمي / علمي )	3133
الثاني	الثالثة	2	-	2	قياسات حساسية	3142
الثاني	الثالثة	4	2	2	إدارة إنتاج ( فوتو/سينما/ تليفزيون )	3210
الثاني	الثالثة	4	3	1	حاسب آلي	3403
الثاني	الثالثة	2	-	2	لغات	3602
الثاني	الثالثة	4	4	-	طبيعة حية	10-3307
الثاني	الثالثة	2	-	2	تاريخ فنون	11-3603
		36	24	12	المجموع الكلي لعدد الساعات الاسبوعية	

### الفرقة الثالثة / الفصل الدراسي الثاني

الفصل الدراسي	الفرقة /المستوى	عدد الساعات في الاسبوع			المادة	الكود
		المجموع	درس	محاضرة		
الأول والثاني	الثالثة	2	2	-	تصميم فوتوغرافي ( تجاري / خارجي )	3105
الأول والثاني	الثالثة	2	2	-	تصميم فوتوغرافي ( علمي )	3107
الأول والثاني	الثالثة	2	2	-	تصميم سينمائي (تسجيلي )	3112
الأول والثاني	الثالثة	2	2	-	تصميم سينمائي (علمي )	3114
الأول والثاني	الثالثة	2	2	-	تصميم سينمائي (تجاري/ رسوم )	3117
الأول والثاني	الثالثة	2	2	-	تصميم تليفزيون (تسجيلي / خارجي )	3119
الأول والثاني	الثالثة	2	2	-	تصميم تليفزيون (علمي )	3121
الأول والثاني	الثالثة	2	2	-	تصميم تليفزيون ( تجاري / رسوم )	3123
الأول	الثالثة	2	-	2	تك نظم فوتوغرافية (تعليمي / علمي )	3127
الأول	الثالثة	2	1	1	تك نظم سينمائية (تعليمي / علمي )	3130
الأول	الثالثة	4	1	3	علم الاتصال	3203
الأول	الثالثة	6	4	2	دراسات وعلوم بيئية	3704
الأول	الثالثة	2	-	2	هندسة كهربائية	3406
الأول	الثالثة	2	-	2	نقد وتذوق فني	3604
الأول	الثالثة	2	-	2	علم الجمال	3605
		36	22	14	المجموع الكلي لعدد الساعات الاسبوعية	

### الفرقة الرابعة / الفصل الدراسي الأول

الفصل الدراسي	لفرقة /المستوى	عدد الساعات في الاسبوع			المادة	الكود
		المجموع	درس	محاضرة		
الأول	الرابعة	2	2	-	تصميم فوتوغرافي (تجاري / داخلي )	4106
الأول	الرابعة	2	2	-	تصميم فوتوغرافي (تعليمي )	4108
الأول	الرابعة	2	2	-	تصميم سينمائي (داخلي )	4113
الأول	الرابعة	2	2	-	تصميم سينمائي (تعليمي )	4115
الأول	الرابعة	2	2	-	تصميم تليفزيون(داخلي )	4120
الأول	الرابعة	2	2	-	تصميم تليفزيون (تعليمي )	4122
الأول	الرابعة	2	2	-	تصميم تليفزيون (تجاري /رسوم )	4124
الأول	الرابعة	2	2	-	تك نظم فوتوغرافية (تجاري )	4128
الأول	الرابعة	2	-	2	تك نظم سينمائية (تجاري / رسوم )	4131
الأول	الرابعة	2	-	2	تك نظم تليفزيون (تجاري/ رسوم )	4133
الأول	الرابعة	4	2	2	مونتاج (سينما/ تليفزيون )	4206
الأول	الرابعة	4	3	1	حاسب آلي	4403
الأول	الرابعة	2	-	2	نقد وتذوق فني	4604
الأول	الرابعة	4	4	-	طبيعة حية	10-4307
الأول	الرابعة	2	-	2	مدخل إلى علم النفس	4705
		36	25	11	المجموع الكلي لعدد الساعات الاسبوعية	

### الفرقة الرابعة / الفصل الدراسي الثاني

الفصل الدراسي	الفرقة /المستوى	عدد الساعات في الاسبوع			المادة	الكود
		المجموع	درس	محاضرة		
الأول	الرابعة	12	12	-	المشروع	4148
الثاني	الرابعة	3	1	2	معمل سينما	4140
الثاني	الرابعة	2	-	2	نظريات اللون	4143
الثاني	الرابعة	3	-	3	اقتصاديات تصميم (فوتو/ سينما /تليفزيون )	4147
الثاني	الرابعة	4	2	2	هندسة استوديوهات	4208
الثاني	الرابعة	6	4	2	دراسات وعلوم بيئية	4704
الثاني	الرابعة	2	-	2	لغات	4602
الثاني	الرابعة	2	-	2	علم الجمال	4605
الثاني	الرابعة	2	-	2	تاريخ فنون	11-4603
		36	19	17	المجموع الكلي لعدد الساعات الاسبوعية	

## 5- محتويات المقررات:

### أ - (الفرقة الإعدادية)

الكود	المادة	المحتوى العلمي
0301	المنظور الحر	- تدريب بصرى للعلاقات الحجمية الهندسية . علاقة المسطحات المؤلفة للأحجام بمصادر الإضاءة . الظل . إحدائيات الأشكال الحجمية على الأرضية وفي المستوى الرأسى . مفهوم الخطوط المساعدة وتناسبات المحاور الرأسية والأفقية . علاقات الأشكال الحجمية بمستوى النظر . أساليب ترجمة الظل والضوء باستخدام درجات الأبيض والأسود0
0302	أسس تصميم	دور أسس التصميم في المتطلبات العامة لعملية التصميم . أسس التصميم والعملية الإبتكارية . التحليل الشكلى البصرى للعناصر الطبيعية . التحليل الشكلى التصميمى للأشكال الهندسية . أساليب استخدام عناصر العمل الفنى فى التصميم . ثنائى الأبعاد . ثلاثى الأبعاد . المفاهيم التصميمية . التوازن . الشد الفراغى . الشكل . الأرضية . الإيقاع . الملمس والضوء . اللون . التراكب . التقاطع . الشفافية . الإحساس المنظورى وخداع النظر . عامل الإغلاق . النظام التكرارى . الحركة فى التصميم 00 الخ0.
0303	رسم من المتاحف	تدريب بصرى للأساليب الفنية التصميمية فى الطرز المختلفة (فرعونى/قبطى/اسلامى 000 الخ) . نماذج محددة فى متاحف القومية تعكس مجالات الفنون التطبيقية . دراسات بالرسم واللون مطابقة للأثر المتحفى (جزئى أو بمقياس رسم مصغر) . تعريف بالسمات العامة للأساليب الفنية التاريخية فى مجالات الفن التطبيقى فى الآثار المتحفية (المعروضات) . دراسات تتبع المفردات الشكلية للطراز وعمل المقارنات الخاصة . استخدام الرسم والتلوين
0304	الخطوط	قواعد كتابة الخط العربى بأنواعه . النسخ . الرقعة . الثلث . الفارسى . الديوانى . أساليب كتابة الخط الكوفى . قواعد رسم وكتابة الحروف اللاتينية . الزخارف الفنية للكتابات0.
0305	العناصر الطبيعية	تدريب بصرى للتحليل الشكلى لسيقان وأوراق النباتات بأنواعها المختلفة . علاقاتهم الشكلية طبقاً للخصائص والصفات الشكلية للنباتات . دراسات للزهور بأنواعها المختلفة . دراسات للثمار . دراسات للأغصان الجافة والأشجار . تبيان تأثير الضوء الطبيعى أو الصناعى الساقط على الأشكال النباتية الطبيعية . طرق تظليل العناصر الطبيعية . طرق ترجمة ألوان النباتات والثمار باستخدام الأقلام الرصاص . التحبير . الألوان المائية0.
0402	الرسم الهندسى	مبادئ عامة . الأدوات الهندسية . أنواع الخطوط المستخدمة فى الرسم الهندسى وطرق تنسيقها . شرح بعض العمليات الهندسية كتصنيف خط وقوس وزاوية 00 الخ . طرق رسم المثلثات . طرق رسم المضلعات المنتظمة . طرق رسم الأقواس والمماسات . العقود المعمارية والمماسات . القطاعات المخروطية . طرق رسم القطاع الناقص والكاذب والشكل البيضاوى . الرسم الإسقاطى . المنظور المتوازى Isometric العمودى ورسم المساقط الثلاثة . القطاعات والغرض منها للمستويات الأساسية . قطع الأجسام الهندسية . استنتاجات المسقط الثالث
0401	الهندسة الوصفية	مبادئ الهندسة الفراغية . إسقاط نقطة . إسقاط الخط . إسقاط المسطح . تقاطع الخطوط وإسقاطاتها . إسقاطة النقط والخط على السطح . تقاطع الخط مع المسطح وإسقاطاته . تقاطع مسطح مع مسطح وإسقاطاته . إسقاط الأجسام الثلاثية الأبعاد . تقاطع المسطح مع الأحجام وإسقاطاتها . مقاطع الأجسام وإسقاط خط التقاطع . الإفرادات وإسقاطاتها0
0403	حاسب آلى	تعريف الحاسب الآلى . التطور التاريخى وأجيال الحاسب الآلى . تصنيفات الحاسب الآلى . مكونات الحاسبات استخدامات الحاسب الآلى . استخدامات الحاسب الآلى فى مجال الفنون . البرامج التطبيقية المستخدمة فى الفن . مبادئ استعمال نظام التشغيل Dos مبادئ استخدام بيئة النوافذ Windows الجرافيكية . تطبيقات وأدوات النوافذ

Windows		
تغطي هذه المادة نظم الميكانيكا النظرية وتطبيقاتها التي تختلف باختلاف المنتج المتداول في التخصصات المختلفة التي تشملها كلية الفنون التطبيقية كل وفقا لتخصصه متضمنة : النظريات الميكانيكية . ديناميكية للحركة . الكتلة والاتزان . الحركة الميكانيكية لجسم الإنسان0	ميكانيكا تطبيقية	0404
أولاً: الكيمياء العامة: (1) بنية الذرة والتركيب الاليكترونى (2) الترتيب الدورى للعناصر والخواص الفيزيائية والكيميائية (3) التفاعلات الكيميائية: العوامل المؤثرة على سرعة التفاعل الكيميائي، التفاعلات المتزنة والعوامل المؤثرة عليها، قانون نقل الكتلة وثوابت الاتزان المختلفة، الأحماض والقواعد والمحاليل المنظمة0 ثانياً: الكيمياء الصناعية: (1) التلوث بأنواعه . مصادره . طرق المعالجة (2) الماء وخواصه . عسر الماء . طرق المعالجة . تطبيقات صناعية (3) ماء الشرب وطرق تنقيته (4) التآكل ونظرياته وتطبيقات صناعية عليه وكيفية الحد منه (5) السمومات بأنواعها . المواد الخام . استخداماتها . الصناعة (6) الزجاج . أنواعه . المواد الخام . الصناعة (7) التزجيج والمينا والمواد الحرارية (8) البوليمرات . أنواعها . طرق تخليقها وتطبيقاتها (9) المواد اللاصقة0	الكيمياء	0501
خواص المادة - الوحدات والأبعاد - المرونة - ثنى القضبان - الالتواء - التوتر السطحي - الخاصية الشعرية - العلاقة بين التوتر السطحي وزيادة في الضغط داخل فقاعة صابون . الطرق المختلفة لتعيين التوتر السطحي . إنسياب السوائل . معادلة بيرنولي وتطبيقاتها - اللزوجة وطرق قياس اللزوجة - لزوجة الغازات - الحرارة النوعية لمادة (سائل - صلب) - الطرق المختلفة لتعيين الحرارة النوعية - الحرارة النوعية للغازات (تحت حجم ثابت - تحت ضغط ثابت) - التوصيل الحرارى . التوصيل . الإشعاع . الحمل . الترمومترات الحرارية0	الفيزياء	0502
الدوال - النهايات - الاتصال - المشتقات - التفاضل - الدوال الأولية خواصها ومشتقاتها - تطبيقات هندسية معادلة المماس والعمود للمنحنى . نظرية القيمة المتوسطة . التزايد والتناقص . التقعر والانقلاب رسم المنحنيات . أمثلة تطبيقية على النهايات العظمى والصغرى . المعدلات الزمنية . تكامل ريمان . التكامل اللامحدود . أطوال الأقواس والحجوم والسطوح الدورانية . العزم الأول وتمركز الكتل 0	الرياضة	0503
- مبادئ عامة عن مجالات التخصص - تقنيات الأساليب التصميمية والإنتاجية في مجالات التخصص . عمل بعض النماذج التطبيقية لاهد مجالات التخصص .	تكنولوجيا التخصصات	0504
خصائص النظم الفوتوغرافية ومدى الاستفادة بها في نقل الواقع بتفاصيله واضواء وظلاله والوانه وابعادة - طرق التصوير الفوتوغرافي لمجالات الفن والصناعة والبيئة والأثار والإعلام - اوجه النشاط البشرى الأخرى - أنواع الأفلام - دور الصورة الفوتوغرافية في عمليات الثقافة والتعليم والتوثيق والإعلان ، أنواع آلات التصوير البسيطة - أنواع الافلام - طرق العرض الفوتوغرافي المعتم والشفاف .	الفوتوغرافيا	0601
<b>English language (1) Cambridge. Interchange. book 2 units 9-18 :</b> <b>Simple Sentences building ,phrases, gramer ,pronunciation,present tens, continous presnt tens , prepositions , numbers , linguistic exercises on different pharases</b> <b>-Sentences building passages dealing with different art subjects , grammar exercises on writing a subject from study .</b>	لغة إنجليزية	0602
تلوث الهواء - تلوث التربة - التلوث البصري - التلوث الصناعي - تلوث المياه - تأثير الصرف الصحي - تلوث الغذاء واثرة على الصحة العامة - التلوث بالإشعاع - طرق الوقاية من التلوث ، القيمة الاقتصادية والصحية . البيئي	التلوث البيئي	0701

0702	مبادئ علم الاجتماع	مدخل لعلم الاجتماع - نظريات علم الاجتماع - سيكولوجية الجماعات - أساسيات النظم الاجتماعية - علم الاجتماع ودراسة الفولكلور - نظرية تنظيم المجتمعات - نظرية السكان- علم الاجتماع ودراسات البيئة - علم الاجتماع الصناعي .
0703	مبادئ القانون	القوانين والتشريعات الخاصة بالامتحانات - شؤون ورعاية الطلاب - المخالفات التأديبية- قوانين وتشريعات حماية المهنة - قوانين وتشريعات حماية البيئة - مبادئ القانون التجاري - مبادئ القانون المدني - الحقوق والواجبات الدستورية .

## المحتوى العلمي للمقررات الدراسية (قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون)

### المواد التخصصية الأساسية:

الكود	المادة	المحتوى العلمي
1101	أساسيات تصميم التصوير	- دراسة عناصر التصميم والتعرف على خصائص النظم الضوئية التي تتحكم في تحقيقها في الصورة الضوئية - دراسات لمجموعات التشكيلات الفنية المرتبطة بكل في البعدين والبعد الثالث. - دراسة خصائص الألوان ودرجاتها وأبعادها التشكيلية بهدف تحقيق التكوين في الصورة وكذلك الكتلة والشكل والظل والنور إلى آخره في عناصر التصميم في الصورة. - التخطيط والتنفيذ لتصميمات موجهة فنيا ووظيفيا لاحتياجات تطبيقية
1102	تصميم فوتوغرافي (فني)	-تصميم إنتاج الصورة الفنية. -دراسة الخصائص الفنية للإضاءة الطبيعية والصناعية. -آلات التصوير وأنواعها. -دراسة خصائص بعض عدسات التصوير. -دراسة توزيع الإضاءة. -نظم التشغيل المعمل الفوتوغرافي .
1103	تصميم فوتوغرافي (أشخاص خارجي)	- أساسيات توزيع الإضاءة الصناعية على الأشخاص. - تحقيق جماليات النقل الضوئي من خلال الإضاءات المختلفة. - إبراز تعبيرات متباينة نوعيات الإضاءة الخارجية. - تصوير أشخاص في ظروف الإضاءة الخارجية الطبيعية مع التحكم في تبايناتها وتوزيعها على الأشخاص .
2104	تصميم فوتوغرافي (أشخاص / داخلي)	- أساسيات توزيع الإضاءة الداخلية في الأستوديو على الأشخاص بمصادر الإضاءة الخاطفة. - التصوير في ظروف الإضاءة الطبيعية. - التحكم في مصادر الإضاءة الخاطفة والعواكس ومثلياتها. - تصوير مجموعات من اثنين إلى ثلاثة أو أربعة أو أكثر.
3105	تصميم فوتوغرافي تجاري (خارجي)	- أسس الإعلان الفوتوغرافي في المنتجات المختلفة : مجسمات كرتونية- مصنوعات جلدية- مصنوعات معدنية ٠٠ الخ , وذلك من خلال الأساليب المختلفة للتصوير الفوتوغرافي الثابت .

<p>-الإعلان عن المنتجات التجارية المختلفة من خلال عمليات التصوير -باستخدام العدسات المناسبة. -مساحات الأفلام المختلفة. -توزيع الإضاءة باستخدام المصادر الصناعية. -التحكم في جودة الإنتاج. -التشغيل المعلمي .</p>	<p>تصميم فوتوغرافي تجاري (داخلي)</p>	<p>4106</p>
<p>-النقل الفوتوغرافي -التصوير الميكروسكوبي -وضع برامج تشغيل المعمل (البسيطة) -التصويرات باستخدام المرشحات الضوئية -عمل فيلم الشرائح العلمي</p>	<p>تصميم فوتوغرافي علمي</p>	<p>3107</p>
<p>- اختبار الأشكال البصرية التعليمية - ترتيب عناصر التصميم - استخدام الخصائص التكنولوجية في التصميم - كتابة السيناريو التعليمي - عمل أفلام الشرائح التعليمية - التزامن الصوتي - الأفلام الثابتة</p>	<p>تصميم فوتوغرافي(تعليمي)</p>	<p>4108</p>
<p>أساسيات الصورة الصحفية وكيفية تحقيقها من خلال آلة التصوير والظروف الضوئية المختلفة المتاحة للأحداث المختلفة مع التطبيق على تقديم الصورة الصحفية لمتنوعات المختلفة للموضوعات الصحفية</p>	<p>تصميم فوتوغرافي ( صحفى )</p>	<p>1109</p>
<p>-أساسيات التصوير الصحفي -الآلات المستخدمة -مصادر الإضاءة المناسبة لتصوير الأحداث الجارية(الطبيعية-الصناعية) -استغلال المصادر في تصوير أحداث عدة -دور العدسات في إبراز الصورة الصحفية المعدة -دور الإضاءة (المتاحة –الصناعية المستخدمة) -زاوية التصوير في التعبير عن الحدث</p>	<p>تصميم فوتوغرافي (إعلامي)</p>	<p>2110</p>
<p>-مدخل للتصوير الإعلامي -نظريات الاتصال البصري -المعالجة البصرية -العدسات -أساسيات التتابع -نوعية الآلات التصوير التخيلية -الحركات الداخلية والخارجية ودورها في إبراز المضمون الإعلامي</p>	<p>تصميم سينما (إعلامي)</p>	<p>2111</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنواع آلات التصوير المناسبة</li> <li>- الحركة المتقطعة</li> <li>- العدسات</li> <li>- الأجزاء والمعدات الإضافية</li> <li>- العواكس الضوئية</li> <li>- تركيب الفيلم</li> <li>- إعداد السيناريو</li> <li>- تحديد طريقة التنفيذ</li> <li>- نظم العرض</li> </ul>	<p>تصميم سينما (خارجي)</p>	<p>3112</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- آلة التصوير السينمائي (الأستوديو).</li> <li>- شبكات الإضاءة.</li> <li>- طريقة توزيع الإضاءة.</li> <li>- بناء المشاهد البسيطة.</li> <li>- دراسة محركات الكاميرا.</li> <li>- كتابة السيناريو.</li> <li>- أجهزة العرض .</li> </ul>	<p>تصميم سينما (داخلي)</p>	<p>4113</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع النص.</li> <li>- تركيب المشاهد.</li> <li>- استخدام عناصر التصميم.</li> <li>- نظم العرض .</li> </ul>	<p>تصميم سينما (علمي)</p>	<p>3114</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل الأفلام التعليمية.</li> <li>- التسجيلية.</li> <li>- الإعداد للتنفيذ.</li> <li>- نظم العرض .</li> </ul>	<p>تصميم سينمائي (تعليمي)</p>	<p>4115</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- توظيف تكتيك التصوير السينمائي في عمل بعض الإعلانات المتحركة سواء المنفذة لمشاهدة حية أو من خلال الرسوم المتحركة والعرائس المتحركة للإعلام عن بعض السلع والخدمات وتقديم بعض الأفلام الإرشادية والتعليمية وخطوات استخدام جهاز معين.</li> <li>- الإعلان عن بعض تطبيقات بعض المنتجات في استخدامات مختلفة لا تظهر إلا بتسجيلها سينمائيا من خلال دور الحركة.</li> <li>- تكتيك الرسوم والعرائس المتحركة.</li> <li>- برامج الكمبيوتر المختلفة في عمل بعض تطبيقات ذلك .</li> </ul>	<p>تصميم سينمائي ( تجارى /رسوم متحركة )</p>	<p>3117</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أساسيات التصوير التلفزيوني.</li> <li>- آلات التصوير التلفزيوني، الكاميرا المحمولة.</li> <li>- الكاميرا على الحوامل داخل الأستوديو.</li> <li>- الحركات المختلفة للكاميرا التلفزيونية.</li> <li>- التقدم للأمام وللخلف .</li> </ul>	<p>- تصميم تلفزيون (إعلامي-تسجيلي) - تصميم تلفزيون خارجي - تصميم تلفزيون داخلي</p>	<p>2118 3119 4120</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تسجل بعض البرامج العلمية لمتابعة تجربة ما.</li> <li>- عملية جراحية.</li> <li>- إعداد فيلم مذاع.</li> <li>- تحقيق التكامل .</li> </ul>	<p>تك تلفزيون ( علمي – تعليمي )</p>	<p>3127</p>

4134	تك نظم تليفزيون ( تجارى / رسوم )	- توظيف إمكانات التصوير التليفزيوني في إنتاج برامج إعلانية أو دعائية . - استخدام أفلام الفيديو والكاميرات ، الإمكانيات . - تنفيذ الرسوم المتحركة بواسطة كاميرا الفيديو وتكنيك التصوير الإلكتروني .
1125	تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (في/أشخاص )	- تكنولوجيا أجهزة الكمبيوتر المستخدمة في إنتاج الصور الفوتوغرافية . - آلات تصوير ، العدسات ، المرشحات . - أجهزة الإضاءة الصناعية المستخدمة في الإنتاج .
1126	تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية ( صحفي – إعلامي )	- تكنولوجيا أجهزة التصوير المستخدمة في الإنتاج الخارجي للصوره، - المرشحات . - أجهزة الإضاءة الخاطفة . - الخامات المستخدمة في الإنتاج الخارجي الأبيض والأسود .
3127	تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية ( تعليمي – علمي )	- تحقيق النظم الفوتوغرافية للفيلم الشرائح التعليمي أو العلمي . - أساسيات الإنتاج N.P. ، أساسيات إنتاج أفلام الشرائح . - أساسيات إنتاج أفلام الشرائح . - أساسيات التصوير بالأشعة غير المنظورة - أساسيات التصوير الماكرو – أساسيات التصوير الميكرو-أساسيات التصوير الميكروسكوبي
4128	تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية ( تجارى )	- تطبيق النظم الفوتوغرافية في مجال الإعلان التجاري. - الإنتاج أحادي اللون . - الإنتاج الملون المطبوع . - الإنتاج الملون الشرائح .
2129	تكنولوجيا نظم سينمائية ( تسجيلي – إعلامي )	- تطبيق النظم السينمائية في تصوير البرامج التسجيلية أو الإعلامية في التصوير الخارجي بالإضاءة الطبيعية. - القياسات الضوئية ، الأفلام السينمائية . - أنواعها ومعالجتها بالمعمل السينمائي . - الإعداد للعرض بعد عمل المونتاج .
3130	تكنولوجيا نظم سينمائية ( علمي- تعليمي )	- تطبيق تلك النظم في تصوير الأفلام العلمية والتعليمية. - استغلال إمكانيات كاميرا السينمائية ، سرعة عالية . - سرعة بطيئة ، الاختيار التدريجي ، الظهور التدريجي. - المزج بينهما ، طريقة عرض الأفكار العلمية والتعليمية المختلفة.
4131	تكنولوجيا نظم سينمائية ( تجارى / رسوم )	- تطبيق تلك النظم في مجال الإعلان التجاري ، الرسوم المتحركة . - طرق التصوير السينمائي والمعمل السينمائي . - طرق التصوير كادر/ كادر.
2132	تكنولوجيا نظم تليفزيونية ( تسجيلي – إعلامي )	- استخدام طرق التصوير التليفزيوني في عمل الأفلام التسجيلية . - الإعلامية المصورة بالفيديو . - كاميرا التليفزيون بأنواعها . - الإضاءة للتصوير الخارجي ، الإضاءة الطبيعية .
3127	تكنولوجيا نظم تليفزيونية ( علمي – تعليمي )	- استخدام طرق التصوير التليفزيوني في عمل الأفلام التي تصور الافلام التعليمية والعلمية
4134	تكنولوجيا نظم تليفزيونية ( تجارى / رسوم )	- استخدام طرق التصوير التليفزيوني في عمل الأفلام التي تصور الإعلانات التجارية والرسوم المتحركة للصور الإلكترونية.

1135	مواصفات الأجهزة وخواص المواد ( فوتوغرافيا )	- أجهزة التصوير ، أجهزة الإضاءة ، أجهزة المعامل . - مواد إنتاج السليبيات ، مواد إنتاج الإيجابيات . - مواد الريفرسال ، مواد التشغيل المعلمي .
2136	مواصفات الأجهزة وخواص المواد ( سينما )	- مواصفات أجهزة التصوير والعرض السينمائي وخاماتة من أفلام وشرائط الفيديو بأنواعها . - أجهزة لمعالجة الأفلام . - أجهزة الإذاعة للصوت المفرد ، أنواعها .
2137	مواصفات الأجهزة وخواص المواد ( تليفزيون )	- مواصفات أجهزة التصوير التليفزيوني بأنواعها . - أجهزة عرض شرائط الفيديو بأنواعها . - أجهزة عمل المونتاج الإلكتروني والمزج والمؤثرات الإلكترونية المختلفة .
1138	معمل فوتوغرافيا ( ابيض واسود )	- دراسة أجهزة المعمل الفوتوغرافي لإنتاج الصور بالأبيض والأسود . - أجهزة وتشطيب المنتج النهائي . - عمليات تلوين الصور المختلفة
2139	معمل فوتوغرافيا ) ألوان )	- أساسيات المعمل الملون ، الأجهزة المستخدمة . - التكبير ، المعالجة ، الأفلام . - الورق ، أجهزة رقابة ، جودة الإنتاج الملون . - أجهزة عمل التجهيزات على الصور المنتجة .
4140	معمل السينما	- أساسيات المعمل السينمائي أجهزة ، خامات . - أجهزة رقابة على جودة الإنتاج المعلمي للأفلام 16 ، 35 مم .
2141	علوم الإضاءة	- أساسيات مصادر الإضاءة الصناعية ، أنواعها . - استخداماتها ، النظريات العلمية لتشغيل هذه المصادر . - درجة الحرارة اللونية لضوء هذه المصادر . - أدوات ، مرشحات التحويل اللوني .
3142	قياسات حساسية	- طرق الاختصار المختلفة للأفلام المستخدمة في التصوير الفوتوغرافي والسينمائي من خلال أجهزة النستوميتر . - أجهزة قياس الكثافة ، الأفلام السالبة أو الموجبة الشفافة أو الورقية .
1144	تاريخ فوتوغرافي	- الأسس العلمية التي أدت إلى نشأة واختراع الفوتوغرافيا (خامات – أجهزة )
1145	تاريخ سينما	- الأسس العلمية التي أدت إلى نشأة واختراع السينما (خامات – أجهزة ) .
2146	تاريخ التليفزيون	- تاريخ نشأة التليفزيون . - التطورات التي أدخلت على أجهزته سواء للتصوير أو المونتاج في المراحل المختلفة للإنتاج . - تاريخ التليفزيون في مصر .
4147	اقتصاديات تصميم (فوتوغرافيا/ سينما/ تليفزيون)	- تحديد نظم الإنتاج ، طرق التصميم . - كيفية تقسيم العمل إلى وحدات . - تحديد الثابت والمتغير للتكاليف، المعدلات النسبية للإنتاج ، التكاليف الحدية - تحديد سعر السوق ، تحديد هامش الربح .

## المواد التخصصية التكميلية

الكود	المادة	المحتوى العلمي
1201	قياسات ضوئية ( فوتوميترى )	- دراسة الخصائص الفيزيائية للضوء . - طرق وأساليب وأجهزة القياسات الضوئية . - التعرف على خصائص الأسطح المعتمة والشفافة والنصف شفافة مع دراسة القوانين وطرق القياس والحسابات التي تساعد على التحكم في مصادر الضوء .
2202	قياسات ضوئية ( كولورميترى )	- دراسة مصادر اللون، والنظريات . - طرق القياس اللونية، أجهزة التحليل اللوني . - طرق مقارنة اللون للأفلام المعتمة والشفافة والترجمة اللونية . - المحتوى اللوني للضوء، أجهزة قياس درجة الحرارة اللونية .
3203	علم الاتصال	- وسائل الاتصال الشخصية والاجتماعية . وأثره في المجتمع . - التطبيق في الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون نظريا . - نظريات اكتساب الخبرات ، التغيرات الجوهرية الحديثة .
1204	تذوق موسيقى	- استخدام بعض المقطوعات الموسيقية وأنواعها من خلال التعود على سماع بعض القطع المشهورة وتعريف الطالب بمعايير تقويمها وطرق توظيفها
2204	موسيقى الأفلام	- استخدام بعض المقطوعات الموسيقية كخلفيات موسيقية للأفلام . - كيفية اختيار وأساليب تحقيق ذلك .
4206	مونتاج سينمائي وتلفزيون	- دور المونتير في العمل السينمائي . - طرق تركيب اللقطات، مشاهد الحركة وقواعد تركيب الصورة والصوت - أجهزة المونتاج وإمكانياتها .
2207	ديكور سينما وتلفزيون	- الديكور وعلاقته بالتصوير السينمائي والتلفزيوني. - التخطيط الهندسي للديكور . - إعطاء الحلول المختلفة لمشكلات التصوير . - حركة الكاميرا، وضع مصادر الإضاءة .
4208	هندسة استوديوهات	- هندسة إنشاء الاستوديوهات ، مساحتها ، مفرداتها ، مكوناتها ، كيفية وضع مصادر الضوء فيها وطرق تثبيتها في الاستوديو وتوزيع الشبكة الكهربائية للمصادر الضوئية مختلفة القوى
2209	سيناريو وإخراج ( سينما –تلفزيون)	- أساليب وطرق الإخراج للسينما والتلفزيون . - اللقطات وأحجامها ، زوايا التصوير ، حركة الكاميرا . - تتابع المشاهد المختلفة من خلال سيناريوهات يتم دراسة كيفية إعدادها .
3210	إدارة إنتاج تخصص	- كيفية عمل تخطيط إنتاج عمال معين ( فوتوغرافي – سينمائي – تلفزيوني ) – خطوات الإنتاج حتي نهاية الإنتاج - مشاكل الإنتاج وكيفية التغلب عليها .

## مقررات (تكميلية عامة) ( مواد مكتملة للإعداد العام وبما يناسب التخصص )

الكود	المادة	المحتوى العلمي
1502	فيزياء (مواد) ( أولي )	فيزياء (بصريات ) – بصريات هندسية- طرق قياس الضوء – الانعكاس عند أسطح مستوية- الانعكاس عند أسطح كرية – الانكسار عند أسطح مستوية- الانكسار عند أسطح كرية- العدسات- عيوب العدسات- أجهزة الإبصار – بصريات فيزيائية- تداخل الضوء- حيود الضوء- استقطاب الضوء .
2502	فيزياء (مواد) ( ثانية )	عناصر الدوائر الكهربائية – المرشحات الكهربائية- انبعاث الإلكترونات – الصمام الثنائي والثلاثي – التقويم النصف موجي – استخدام الصمام الثلاثي كمكبر- الصمام الرباعي والخماسي- ألواح الإنحراف- حركة جسيم مشحون في مجال كهربائي – حركة جسيم مشحون في مجال مغنطيسي- الحركة في اتجاهين .
1501	كيمياء (مواد) ( أولي )	التكنولوجيا الكيميائية للتصوير الضوئي- - كيمياء عضوية – صناعية – الغرويات والمستحلبات الفوتوغرافية – هاليدات الفضة الجيلاتينية – الصبغات الطيفية المسببة للحساسية الضوئية – البوليمرات المستخدمة كدعوات للفيلم – نظرية التصوير الضوئي وتكون الصورة الكامنة – ميكانيكيات الحساسية للطفيف- التأثيرات الفوتوغرافية .
2501	كيمياء (مواد) ( أولي )	مواد الإظهار الفوتوغرافي والمحسسات الضوئية (Photographic developers & photo sensitizer) – المواد الكيميائية المختلفة المستخدمة كمظهر فوتوغرافي – خواص المظهر – ميكانيكية الإظهار – المحسسات الضوئية- المنشطات والمرسعات (Activators-Accelerators- Antipogands-toning Developing) – أفلام البيولي استرواختلفها عن الأفلام التقليدية .
1503	رياضة ( أولي )	التفاضل الجزئي – مفكوكات الدوال في متغيرين- التكامل الخطي – التكامل الثنائي – نظرية جرين – التكامل الثلاثي – المعادلات التفاضلية- من الرتبة الأولى- فصل المتغيرات – المعادلات المتجانسة – المعادلات التامة – المعادلات الخطية- معادلات بيرنولي- تطبيقات عامة.
2503	رياضة (ثانية)	معادلات تفاضلية من الرتبة الثانية- - جبر المتجهات – نظرية جاوس – تكاملات لابلاس- بعض الدوال الخاصة – دالة جاما – دالة بيتا .
1602	لغات ( أولي )	- English language (2) Cambridge. Interchange. book 2 units 9-18 : Sentences building , passages dealing with different art subjects , grammar exercises on writing a subject from study .
2602	لغات ( ثانية )	- English language (3) Cambridge. Interchange. book 3units 1-8 : Advanced sentence composition – study of articles dealing with different art subjects, technical terms , linguistic exercises
3602	لغات (ثالثة )	- Interchange Cambridge. Interchange. book 3units 9-18: Advanced grammar – linguistic skills- skinning & scanning – technical specialized Terms- subjects on plastic arts and applied arts
4602	لغات ( رابعة )	- Interchange Cambridge. Interchange. book 4 : the whole book – exercising – technical and linguistic skills of using question bank .
1603	تاريخ فنون (أولي)	مقدمة عن الفن في حياة الإنسان – الفنون فيما قبل التاريخ – الفنون البدائية – الفن المصري القديم – فن بلاد ما بين النهرين – الفن البيزنطي – فنون عصر النهضة

2603	الفن الإغريقي - فنون العصور الوسطى - الرومانيسكي- الفن الإسلامي - بداية الفن الحديث	تاريخ فنون (ثانية )
3603	الفن الروماني - الفن القوطي - فن الباروك والروكوكو - المدرسة الإنطباعية في الفن الحديث	تاريخ فنون (ثالثة )
4603	تاريخ الفن الحديث والمعاصر في أوروبا وأمريكا - الفن الحديث والمعاصر في مصر .	تاريخ فنون (رابعة)
3605	الجمال تعريفه ونشأته - الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال - الخبرة الجمالية في العمل الفني - رأي بعض فلاسفة علم الجمال في التصنيف للفنون - نظريه المحاكاة - الفنون الجميلة والفنون الصناعية - المقاييس والأحكام للنسب الجمالية - بعض القوانين للتقدير الجمالي	علم جمال (ثالثة)
4605	علم الجمال الصناعي - العناصر والأساسيات لبناء التصميم الجمالي - القيم الجمالية والتقدير في الحكم الجمالي - أساليب التحليل للتصميم الجمالي - برنامج التقييم الجمالي في تصميم المنتجات	علم جمال (رابعة)
3604	غاية الفن - الفن بين وسائط التعبير المختلفة - تقسيم الفنون - الفن والمحاكاة - الفن والطبيعة - الفن والإدراك الحسي- الفن والإدراك الكلي .	نقد وتذوق فني (ثالثة)
4604	الجمال الطبيعي والجمال الفني - الفن والمهارة- الفن والإبداع بينم الفنان والمصمم - الفن والمتذوق - التصميم المستهلك .	نقد وتذوق فني (رابعة)
3406	نظريات الهندسة الكهربائية- الكميات الكهربائية- مبادئ الدوائر التيار المستمر- مبادئ دوائر التيار المتردد - المجالات المغناطيسية- الآلات الكهربائية - القياسات الكهربائية- تطبيقات مبادئ تصميم الكبلات الكهربائية- مبادئ تصميم دوائر الحاسبات الإلكترونية -دوائر التحم - مبادئ تصميم الإضاءة للمنشآت المختلفة .	هندسة كهربية
1405	تدريب بصري بالرسم للمفردات الشكلية المتوافرة في الحياة اليومية ( منفردة - مجمعة في تشكيل ) - تحليل الأساس البنائي للمفردات الشكلية البصرية البيئية- علاقات الأشكال ( محاور - خطوط مساعدة - خلفية- المستوي الأفقي ) - الإرتباطات المنظورية - أساليب استخدام درجات الظل والضوء في ترجمة العلاقات الشكلية المرسومة باستخدام ( أقلام الرصاص - الأقلام الملونة - الفحم )	طبيعة صامتة (أولي)
2306	تدريب بصري بالرسم لمجموعات شكلية بيئية مع مصادر إضاءة ( طبيعية - صناعية- مباشرة وغير مباشرة ) - أساليب تطور الشكل المرسوم في فراغ اللوحة ( محددات خطية- ظلية - لونية- ملمسية) - أساليب ترجمة اللونية للمفردات الشكلية البيئية طبقا لنوع الخامة وإرتباطها بالخلفية والعناصر المحيطة - أساليب التلون باستخدام ( الباستيل- الألوان المائية - الجواش ) .	طبيعة صامتة (ثانية)
3307	مبادئ عامة عن التشريح الفني والصفات المميزة للجسم الإنساني- دراسات لأساليب رسم الجسم الإنساني- ( هيكل العظام - محاور- سلويت) أنواع النسب والتنسيب للجسم الإنساني- في أعمار مختلفة ( طفل - رجل - امرأة) - طرق الرسم- دراسات بالرسم لتفاصيل الجسم ( الوجة - الذراع- الساق) في أوضاع السكون والحركة- طرق رسم البورتريه في وجود مصادر إضاءة وظل وأساليب تباين ملامح الشخصية- أساليب استخدام الأقلام الرصاص والملونة والفحم .	طبيعة حية (ثالثة)
3407	السمات التشريحية لعضلات الجسم الإنساني أثناء السكون والحركة في الأوضاع المختلفة- دراسات بالرسم لتأثير الضوء والظل علي الجسم الإنساني وعلاقتها باللبس وطيات الثياب- - دراسات أوضاع الجسم مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص - أساليب استخدام ألوان الباستيل - الألوان المائية - الجواش - الزيت- رسم الموديل في أوضاع مختلفة .	طبيعة حية (رابعة)
2505	دراسة السوق - دراسة تمويل المشروع - الدراسة الفنية للمشروع - عناصر إقامة منشأة صناعية أو فنية - طرق وأساليب تخطيط مشاريع جديدة - الدراسة الاقتصادية للمشروع .	دراسات جدوى
2407	الإدارة وبحوث العمليات الصناعية - وظائف الإدارة - اتخاذ القرار- المنهج العلمي- دور العمليات وفوائدها وأساليبها- تطبيقات	تخطيط وإدارة انتاج(عام)
3704	البيئة، تعريفها ، تصنيفها -دراسة البيئة في جمهورية مصر العربية 0 البيئة الطبيعية- البيئة الإجتماعية- البيئة الثقافية-	دراسات وعلوم بيئية

البيئة السياسية- البيئة الدينية- البيئة القانونية- السلوك الإنساني في البيئة المحيطة – الدوافع للسلوك الإنساني – الإحساس والإنتباه في الإدراك البيئة المحيطة – العادات والتقاليد للمجتمع وتأثيرها علي إنتاج العمل الفني . العلاقة بين البيئة والإنسان .	( عام + خاص ) 2	4704
نشأة علم النفس وتطوره – مدارس علم النفس – نظرية الدوافع – الدوافع الأولية والثانوية – فروع ومجالات علم النفس- علم النفس والمجتمع علم النفس والفن – علم النفس والصناعة	مدخل إلى علم النفس	4705
أوضاع رسم المنظور الهندسي - طرق رسم المنظور الهندسي ومدى تأثيرهما على الأسطح المختلفة- أسس رسم الأشكال الهندسية المستوية والمجسمة القواعد الهندسية وتوظيفها لرسم الشكال الهندسية المستوية والمجسمة - تحليل النتائج البصرية الفيزيائية والهندسية .	منظور هندسي	1306
<p>يتم اختيار وتوظيف تطبيقي لنوعية البرنامج المرتبطة بمجالات التخصص الدقيق ( – مبادئ تشغيل الميكروكمبيوتر وملحقاته – مكونات الميكروكمبيوتر الجرافيكية ( الشاشة الجرافيكية – وسائل الإدخال للأشكال ذات البعدين والثلاث أبعاد – استخدام الماسح الضوئي – استخدام وسائل الإخراج والطابعات المختلفة الملونة وأحادية اللون ) – تطبيقات عملية علي إنتاج الرسوم الحرة ومعالجة الصور – إنتاج التصميمات ذات البعدين - إنتاج التصميمات ذات الثلاث أبعاد – تطبيقات علي استخدام لغات الحاسب الآلي ذات المستوي العالي في مجال إنتاج البرامج والعناصر الجرافيكية – أساليب استخدام والإستفادة من تكنولوجيا الحاسب وإمكانياته الفنية في تنمية العملية الإبداعية – الإستخدامات الإدارية للحاسب الآلي في مجال العملية الفنية التصميمية – تصميم وإنتاج عروض تصميمية باستخدام تطبيقات الحاسبات المستخدمة لهذا الغرض – التنظيم للحاسبات المستخدمة في مجال الفن والتصميم – الإستخدامات المتقدمة لبرنامج WINDOWS وتطبيقاته – مبادئ استعمال نظام تشغيل ال DOS – تطبيقات علي ما يناسب التخصص من حزم البرامج التالية :</p> <p><i>Coral draw- designer- Harvard graphic – power point- animator studio- animator pro- 3d studio- action director – presentation-photoshop- photo magic – photo finsh- MS video for windows</i></p>	حاسب آلي (أولي )	1403
	حاسب آلي (ثانية)	2403
	حاسب آلي (ثالثة )	3403
	حاسب آلي (رابعة )	4403

## 6- متطلبات الالتحاق بالبرنامج:

### مادة 19:

يحدد وزير التعليم العالي بعد اخذ رأى المجلس الأعلى لشئون المعاهد في نهاية كل عام جامعي عدد لطلاب من أبناء جمهورية مصر العربية أو غيرها الذين يقبلون في كل معهد على ضوء احتياجاته في العام الجامعي التالي من الحاصلين على شهادة الثانوية العامة أو على الشهادات المعادلة ونظام قبولهم.

### مادة 20:

يكون ترشيح الطلاب للمعهد عن طريق النت الالكتروني ما لم يصدر قرار من وزير التعليم بغير ذلك.

### مادة 21:

أ- يقبل المعهد المؤهلات التالية:

1- الثانوية العامة من الشعبة العلمية والهندسية وما يعادلها من الشهادات العربية والأجنبية.

2-الثانوية الصناعية خمس سنوات طبقا لتخصصات المعهد.

3-دبلوم المعاهد الفنية الصناعية، طبقا للتخصصات الموجودة بالمعهد يكون القبول بترتيب درجات النجاح.  
وفقا للقواعد والشروط التي يحددها وزير التعليم العالي:

#### ب- يشترط قيد الطالب:

- 1-ان يثبت الكشف الطبي خلوة من الأمراض المعدية وصلاحيته لمتابعة الدراسة وفقا للقواعد التي يحددها المجلس الأعلى لشئون المعاهد.
- 2-أن يكون متفرغا للدراسة بالمعهد وذلك وفقا لأحكام اللوائح التابعة للمعاهد.
- 3-أن يكون محمود السيرة حسن السمعة.

#### مادة 22:

يكون قبول الطلاب المستجدين من بين الطلاب الذين اجتازوا الاختبارات الشخصية واختبارات القدرات التي يعقدها المعهد ويعتبر نجاح الطالب في هذه الاختبارات شرطا أساسيا لقبوله بعد ترشيحه من النت الإلكتروني.

#### مادة 23:

يعطي خاص به تعلق عليها صورته ويوقعها العميد وتختم بخاتم المعهد ويجب تقديم ID في كل شأن دراسي ولا يسمح لأي طالب بحضور الدروس والمحاضرات العملية وبتأدية الامتحانات إلا إذا كان يحمل ID.

#### مادة 24:

على كل طالب مقيد بأحد المعاهد أن يثبت حضوره بالطريقة الذي يحدده المعهد.

#### مادة 25:

لا يجوز للطالب أن يقيد اسمه في أكثر من معهد في وقت واحد، ولا يجوز له أن يجمع بين القيد في معهد غير تابع للوزارة أو أي كلية جامعية، ولا يجوز إعادة قيد الطالب بأي معهد للحصول على شهادة سبق له الحصول عليها، كما يجوز إعادة قيد للحصول على شهادة أخرى من معهد مماثل.

## تحويل الطلاب ونقل قيدهم

**مادة 26:** يتم تحويل ونقل الطلاب فيما بين المعاهد وفق القواعد الآتية:

(أ) - لا يجوز النظر في تحويل الطلاب المقيدين بالفرقة الإعدادي بين المعاهد المتناظرة إلا إذا كان الطالب حاصلًا على الحد الأدنى للمجموع الذي وصل إليه القبول في المعهد المطلوب التحويل إليه، ويتم التحويل بموافقة عميدي المعهدين.

(ب) - يجوز النظر في تحويل الطلاب المقيدين بفرقة أعلى من الفرقة الإعدادي بين المعاهد المتناظرة إذا وجدت ظروف اجتماعية وطبيعية تقتضي التحويل وذلك بموافقة عميدي المعهدين، ويجوز في هذه الحال تحويل الطالب في فرقة مناظرة للفرقة التي كان مقيدا بها مع تأدية الامتحانات الأزمة في بعض المواد أو الإعفاء في مواد أخرى على حسب الأحوال وطبقا لخطة الدراسة.

(ج) - يجوز نقل قيد الطالب المنقول إلى فرقة أعلى من الفرقة الإعدادي بأي من الكليات الجامعية أو من معهد غير مناظر بشرط أن يكون حاصلًا على الحد الأدنى لمجموع الدرجات الذي قبله المعهد سنة حصوله على الشهادة الثانوية وذلك بموافقة عميدي المعهدين، وفي هذه الحالة يكون قيد الطالب في أولى فرقة الدراسة بالمعهد بشرط نجاح الطالب في اختبارات القدرات التي يعقدها المعهد.

**مادة 27:** يجوز أن يقبل بالمعهد الطلاب وفقا للقواعد الآتية:

(أ) - أن يكون الطالب مقيدا في الكلية أو المعهد بالسنة الدراسية السابقة على السنة التي يلتحق فيها بالمعهد.  
(ب) - أن يكون حاصلًا في الشهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها على مجموع يؤهله للالتحاق بالمعهد في عام حصوله على تلك الشهادة أو في عام التحاقه بالمعهد أفضل للطلاب.  
ويكون التحاق هؤلاء الطلاب بأولى فرق الدراسة مستجدين، وتقدم أوراق هؤلاء الطلاب إلى المعهد لإرسالها للإدارة المختصة بالوزارة ويكون قبولهم بموافقة مجلس إدارة المعهد ورئيس الإدارة المركزية المختص وذلك بعد اختبارات القدرات.

**مادة 28:** يجوز قيد وإعادة الطالب في الحالات الآتية:

1- الطالب المستجد الذي لم يستكمل إجراءات قيده لعذرا مقبولا.

2- الطالب الذي سحب أوراقه وهو مقيد بالمعهد وقدم عذرا.

3- الطالب الذي لم يتقدم لتسجيل على النت الالكتروني في سنة حصوله على المؤهل لعذر مقبول في جميع الأحوال يعتبر عام الرسوب اعتباري لا يترتب عليه تخفيض الدرجات التي يحصل عليها في الامتحان السنة التي تنقضي دون أن يقيد فيها الطالب نفسه ويكون القيد او إعادة القيد من رئيس الإدارة المركزية المختص وموافقة مجلس إدارة المعهد على حسب الأحوال.

### متطلبات الالتحاق بالبرنامج:

يحدد مجلس المعهد أعداد المقبولين في كل قسم علمي سنويا بناء على اقتراحات مجلس المعهد العلمي، طبقاً للإمكانيات المتاحة في القسم واحتياجات سوق العمل.

- ويتم توزيع الطلاب وفق ترتيب رغبات الطلاب في البطاقة في نهاية السنة الأكاديمية الإعدادية والمجموع الكلي لدرجات الطالب والمعدل الفصلي له وطبقاً لنتيجة المواد المؤهلة لكل تخصص من مقررات الفصلين الأول والثاني.

#### 1 - المقررات المؤهلة :

- المقررات المؤهلة لقسم التصميم الداخلي والأثاث :
- ( رسم هندسي - هندسة وصفية - أسس تصميم )
- المقررات المؤهلة لقسم الإعلان :
- ( منظور حر - عناصر طبيعية - كيمياء - خطوط )
- المقررات المؤهلة لقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون:
- ( الفوتوغرافيا - فيزياء )

### 7- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج:

#### القوانين واللوائح للانتقال من العام إلى العام التالي في النظام الفصلي:

- يشترط لدخول الطالب الامتحانات أو قبول أعماله في المادة التي يتم فحصها وتقييمها، أن يستوفى نسبة حضور لا تقل عن 75 % من إجمالي عدد المحاضرات والدروس والتطبيقات العملية لكل مادة. ويصدر مجلس الكلية قرار بجرمان الطالب في المقررات التي لم يستوف فيها نسبة الحضور المذكورة، أو حضور جلسة الفحص والمناقشة والتقييم فيها، وفي هذه الحالة يعتبر الطالب راسباً في هذه المقررات التي حرم فيها من التقدم للإمتحان، إلا إذا قدم الطالب (قبل أو أثناء انعقادها) عذراً يقبله مجلس الكلية، فيعتبر غائباً بعذر.

- يشترط لانتقال الطالب من الفرقة المقيد بها إلى الفرقة التي تليها أن ينجح في جميع المواد أو يكون راسباً فيما لا يزيد عن مادتين من الفرقة المقيد بها أو من فرقة أدنى مضافاً إلى ذلك مادة اللغة الإنجليزية.
- تعقد امتحانات دور ثان في شهر سبتمبر وذلك للمواد التي يتخلف فيها طلاب الفرقة (الفصل الصيفي)
- يتضمن الامتحان في المقررات الفصلية باختبار التحريري وأعمال السنة على أن يحصل الطالب في كل من الاختبار التحريري وأعمال السنة على ما لا يقل عن 20 % من الدرجة المقررة لكل منهما على حدة ويعتبر الطالب ناجحاً إذا حصل على 50 % من المجموع الكلي للمقرر.
- تشكل لجان تقدير درجات الفحص والمناقشة وتقييم الأعمال للمقررات المستمرة طوال العام من ثلاثة أعضاء، على أن يقوم كل عضو بوضع درجة مفردة، ويكون متوسط الدرجات الثلاثة هي الدرجة النهائية للمقرر، ويكون متوسط الدرجات الثلاثة هي الدرجة النهائية للمقرر، ويكون الطالب ناجحاً إذا حصل على 50 % من الدرجة النهائية.
- يطبق نفس نظام وضع الدرجات للمقررات الدراسية على مشروع البكالوريوس.
- كما تشكل لجان تقدير الدرجات للمقررات الفصلين، والتي يعقد لها امتحان في نهاية كل فصل من عضوين.
- وتشكل لجان لفحص ومناقشة وتقييم المشروع للتخرج.... تتكون كل منها من ثلاثة أعضاء، يكون أحدهم من المجال الانتاجي المرتبط بالتخصص من خارج الكلية يقترحها مجلس القسم العلمي، ويصدر بتشكيلها قرار من مجلس الكلية.

**وتحسب تقديرات نجاح الطالب في كل مقرر، وفي التقدير العام بأحد التقديرات الآتية:**

- ممتاز 85% فأكثر من مجموع الدرجات
- جيد جدا 75% إلى أقل من 85% من مجموع الدرجات
- جيد 65% إلى أقل من 75% من مجموع الدرجات
- مقبول 50% إلى أقل من 65% من مجموع الدرجات

**ويكون راسباً من يحصل على التقديرين الاثنيين:**

- ضعيف من 30% إلى أقل من 50% من مجموع الدرجات
- ضعيف جدا أقل من 30% من مجموع الدرجات

## - قوانين الانسحاب أو التحويل من برنامج آخر أو كلية أخرى:

### درجات جامعية من كليات أخرى:

- يقبل المعهد الخريجين الحاصلين على درجات جامعية أو ما يعادلها، أو المقيدون بكليات أخرى ويريدون التحويل للحصول على البكالوريوس في أحد تخصصات الفنون التطبيقية بالمعهد، بالشروط التالية:
- (أ) نفس شروط القبول للشهادات المؤهلة للقبول بالمعهد طبقاً للاتحة المعهد، بما فيها إختبار القدرات الفنية والإبتكارية الذي يعقد بالمعهد.
- (ب) القيد كطلاب منتظمين من الفرقة الإعدادية.
- (ج) عمل مقاصة علمية لتحديد المواد التي يجب على الطالب دراستها للحصول على درجة البكالوريوس في الفنون التطبيقية.
- (د) يقيد الطلاب المحولون للفرقة الدراسية المماثلة في حالة التحول من كلية مشابهة وبنفس القسم العلمي بعد عمل مقاصة علمية

### درجة البكالوريوس في الفنون التطبيقية:

- يقبل المعهد الخريجين الحاصلين على درجة بكالوريوس الفنون التطبيقية في أحد تخصصات المعهد ويرغبون في الحصول على البكالوريوس في تخصص آخر من تخصصات الفنون التطبيقية، بالشروط التالية:
- (أ) القيد كطلاب منتظمين في الفرق الأولى.
- (ب) عمل مقاصة علمية لتحديد المواد التي يجب على الطالب دراستها عن طريق القسم العلمي. (ويطبق في ذلك نص اللائحة الداخلية لنقل الطلاب من فرقة إلى فرقة دراسية أعلى).

## **8- وسائل تقييم مخرجات التعلم المستهدفة من البرنامج:**

مخرجات التعلم المستهدفة للبرنامج	الوسيلة
المهارات المعرفية والذهنية	1- امتحان (نظري) منتصف الفصل أو نهاية الفصل الدراسي
المهارات المعرفية والذهنية	2- مناقشات (شفوية)
المهارات الذهنية والمهنية	3- تقييم أعمال فنية مثل (صور فوتوغرافية -أفلام فيديو وسينما-سيناريوهات - رسومات- مشاريع "فردية أو جماعية")

المهارات العامة	4- تجميع مادة علمية وتقارير
المهارات المعرفية والذهنية والمهارية العامة	5- تقييم أعمال سنة ومتابعة الأداء الصفي

## 9- طرق تقويم البرنامج:

العينة	الوسيلة	القائم بالتقويم
80% من أعداد طلاب الفرقة النهائية	استبيانات - مقابلات	1- طلاب الفرقة النهائية وطلاب المنتصف
مجموعة من الخريجين الذين لم يتعدى على تخرجهم خمس سنوات	استبيانات	2- الخريجون
مجموعة من المناصب العليا المختلفة في مجالات التخصص.	استبيانات - مقابلات	3- أصحاب الأعمال
أعضاء هيئة التدريس	تقارير	4- تقييم أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة ( معينين ومنتدبين ) للبرنامج
مراجعة داخلية للبرنامج	تقارير	5- مراجعة داخلية
تقرير المراجع الخارجي للبرنامج والممتحنين تمت المراجعة الخارجية 1- أ.د/ كمال احمد شريف للعام الجامعي 2015-2016. 2- أ.م.د سوسن عزت عامر للعام الجامعي 2016-2017. 3- أ.م. د. احمد عبد العظيم 2017- 2018. 4- ا.م.د/ لمياء فتحي 2021/2022.	تقارير	6- مقيم خارجي ممتحن خارجي

7- طرق أخرى	تقارير و رأي	خبير و
<p>- رأى خبير ناتج من زيارة المحاكاه التي تمت من أ.د/ هشام سعيد في مارس 2017</p> <p>- التقرير الذاتى لتقييم اداء المعهد العالى للفنون التطبيقية - التجمع الخامس المرحلة الخامسة في مارس 2016.</p> <p>- التقرير الذاتى لتقييم اداء المعهد العالى للفنون التطبيقية - التجمع الخامس المرحلة السادسة في فبراير 2017.</p> <p>- التقرير الذاتى لتقييم اداء المعهد العالى للفنون التطبيقية - التجمع الخامس المرحلة السابعة في فبراير 2018.</p> <p>- مراجعة لجنة القطاع للتقرير لذاتى لأداء المعهد العالى للفنون التطبيقية للمرحلة الخامسة أ.د/ السيد ابراهيم قنديل فى ابريل 2016.</p> <p>-مراجعة لجنة القطاع للتقرير لذاتى لأداء المعهد العالى للفنون التطبيقية للمرحلة السادسة أ.د/ جورج نوبار.</p> <p>أ.د/ شوقى معروف في مارس 2017.</p> <p>مراجعة لجنة القطاع للتقرير لذاتى لأداء المعهد العالى للفنون التطبيقية للمرحلة السابعة أ.د/ عاصم اسماعيل الامبابى</p> <p>أ.د/احمد فؤاد هينو</p> <p>والمنسق أ.د/ السيد ابراهيم قنديل فى مارس 2018</p> <p>الاستعانة بدكتور مصطفى الفرماوى كخبير لمراجعة توصيف البرنامج 2023-2022.</p>		

القائم بأعمال رئيس القسم العلمي: م.د/ محمود صالح أحمد

منسق البرنامج: م.د/ زينب زينهم حسان

التاريخ: 2025/2024م